



PERMUTACIÓN

*Al bosc I*, óleo sobre tablero MDF, 160x180, 2005, Rafael Bestard

### *Al bosc I:*

Esta obra muestra una niña sonriente vestida de blanco, lo cual inspira candor e inocencia. En sus manos sujeta la cabeza aún sangrante de un lobo cuya dentadura afilada queda al descubierto, subrayándose así su ferocidad. La niña mira hacia el espectador mientras camina hacia la salida de lo que parece ser un parque o un jardín. Todo ello demuestra un indicio de ficción que nos permite tomar cierta distancia y nos predispone a realizar una interpretación metafórica.

En este caso se genera una alteración del orden, puesto que niña y lobo intercambian sus papeles: ya no es la fiera la que atrapa a la niña, sino al revés. De modo que la operación retórica funciona no ya mediante la expresión sino a través del contenido. A partir de la descripción realizada y de la permutación reconocida, se abren una serie de vías significantes en torno al papel que cumplen en el imaginario colectivo la figura del débil o víctima, y la del fuerte, el represor, y acerca de la posibilidad de que dichos papeles sean intercambiados.

Si dirigimos la mirada a los diversos contextos que influyen en la obra, por una parte advertimos la alusión al cuento popular de *Caperucita roja*. Se refuerza así el sentido previamente interpretado, pero se abren nuevas vías significantes en torno al modo en el que el antagonismo entre el débil y el fuerte acostumbra a ser re-presentado en las narraciones populares, y sobre la influencia que dichas narraciones ejercen sobre las nuevas generaciones.

Por otra parte, si atendemos al contexto del artista observamos que varias de las obras de **Bestard** tratan acerca del contraste entre la víctima (el inocente) y el represor (el poderoso), mostrando con ello que no hay bien sin mal, y viceversa.

Mediante esta obra en concreto, presenta la figura del mal (el lobo) y la figura de la inocencia (la niña), expresándose así, tal y como el propio artista indica, “lo terrible de la inocencia”. De este modo la significación se abre aún más, generándose un planteamiento acerca de cómo se abre paso el mal en el bien, es decir, quién asume el castigo de los que tienen el poder, y la fuerza que este puede tener para tomar las riendas del poder.

Por medio de los breves análisis recién expuestos puede comprobarse el procedimiento de las cuatro operaciones retóricas presentadas, quedando constatado que, una vez detectadas, se abre el acceso a las vías significantes latentes. A su vez, hemos podido observar que si dichas vías significantes son abordadas desde una perspectiva ampliada gracias al conocimiento del contexto, puede alcanzarse una interpretación más fructuosa.