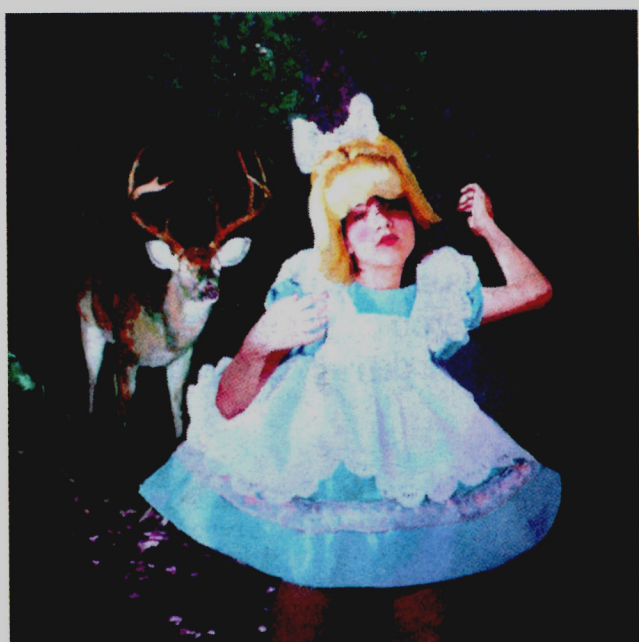


EXPOSICIÓN



El lienzo que deseaba mudar en fotografía

A partir de la mezcla de imágenes, como se estila en el arte del 'collage', el artista mallorquín Rafel Bestard desarrolla un imaginario propio donde el onirismo y el misterio se cogen de la mano recuperando el tenebrismo barroco y los homenajes pre-impresionistas. Por **Sergio del Amo**

Personajes de cuentos de hadas con apariencia andrógina, iconos de la cultura pop pasados por la coctelera de la imaginación religiosa, leyendas urbanas de *road movie* transmutadas en el sueño húmedo de Burt Lancaster y Deborah Kerr: el imaginario de Rafel Bestard no tiene nada que envidiar a pilares del surrealismo como Dalí o Magritte, pero a diferencia de estos cadáveres exquisitos, el creador mallorquín imagina escenarios bucólicos y encuentra en la recolección fotográfica, el cómic y el cine su baza inspiradora.

«Busco romper con los tópicos y transgredir las ideas morales y éticas que hay contenidas en los cuentos y los iconos contemporáneos, dándoles otra lectura», comenta el propio Bestard desde su retiro existencialista en las Pitiusas. «Me gusta la idea de partir de imágenes pre-establecidas. De este modo, mantengo el contacto con la tradición de la pintura anterior al impresionismo, donde se trabajaba a partir de ideas antes ya desarrolladas». Bestard tiene un vicio, que es recopilar centenares de miles de imáge-

De izda. a dcha.: 'Little Bo Beep', 'Even better, like the old perpetual mousetrap' y 'Diego Armando Maradona, actor trágico'.

nes. Esa obsesión, lejos de suponer un motivo de preocupación parecido al Síndrome de Diógenes, se ha acabado concretando como el prólogo de sus pinturas de intención narrativa.

Antes de empezar a dar brochazos al óleo, Bestard trabaja y manipula las inspiradoras instantáneas mediante procesos digitales para que la textura de la imagen sea ingenua, y a partir de ahí se deja llevar por la intuición a la hora de ultimar los lienzos, como en el caso de *Diego Armando Maradona, actor trágico*. Pero, a todo esto, ¿por qué razón ha sido escogido el *Pelusa* para reencarnar un símbolo tan asumido como La Piedad? «Siendo el fútbol una religión alternativa, el melodrama exagerado de Maradona le iba como anillo al dedo para que recreara La Piedad. Aunque cada uno puede reinterpretar la obra a su manera, la interpretación, más que definir la obra, acaba definiendo al espectador».

Con la vista puesta en las gamas cromáticas y el uso de claroscuros propios del Barroco, Caravaggio acaba siendo uno de los principales referentes de Bestard junto a Manet —a quien ya rindió homenaje a su *Déjeuner sur l'herbe*—, en la irónica *La fumeuse sur l'herbe*—, dado el carácter narrativo que impregnaba la obra. «El misterio y el elemento narrativo de Caravaggio me parecen interesantes. Igual que en el cómic o el ci-

ne, una imagen fija puede contar una historia sin problemas escogiendo el momento adecuado», afirma el pintor, que tiene en mente abrir su campo de acción introduciendo personajes de la tradición pictórica a corto plazo: la Gioconda ya está en su punto de mira.

La idea de «la autoestopista fantasma», tomada de las leyendas urbanas, también está en su obra, en forma de pequeños grafitos que, sacados directamente de la mente perturbada de David Lynch, muestra una secuencia que, curiosamente, no se corresponde con un orden cronológico preestablecido. «La serie no la realicé de un modo premeditado, fue más tarde, a la ho-

● «La interpretación más que definir la obra, define al espectador», afirma el pintor mallorquín Rafel Bestard

ra de presentarla al público, cuando ajusté las piezas», confiesa.

Del hiperrealismo de su juventud poco queda, pero Bestard y su particular manera de entender la pintura, donde lo onírico se fusiona con la imaginación tétrica de los cuentos de hadas, manifiestan un juego más que premeditado de lo que a priori uno se puede imaginar. Hasta el 17 de octubre la mente del mallorquín brillará con luz propia en la barcelonesa Galería Contast, que le dedica una generosa exposición de su obra.